



La Villa Kérylos

La villa Kérylos est le fruit d'une collaboration entre l'archéologue mécène Théodore Reinach et le grand architecte Emmanuel Pontremoli. Tous les deux, philhellènes, caressent le rêve de reconstituer une luxueuse maison de Délos adaptée au tout dernier confort de ce début de xx^e siècle. Sa construction débute en 1902 et s'achève en 1908. Son cout est de neuf millions or. En grec, Kérilos signifie « hirondelle de mer », sans doute en référence à la sterna ou à ces poissons volants, encore nombreux au siècle dernier sur les rivages méditerranéens.

En 1928, à sa mort, Theodore Reinach lègue la villa à l'Institut de France. Durant la Seconde guerre mondiale, la gestapo perquisitionne le domicile parisien des hoirs Reinach et confisque ses tableaux et sa bibliothèque. Les archives relatives à la construction de la villa sont également saisies et dispersées.

Aujourd'hui, la villa est ouverte au public, et un droit d'entrée est demandé pour sa visite.

A l'intérieur, l'élégant péristyle ceinturé par douze colonnes de marbre blanc de Carrare forme un beau plan carré. Les fresques sur les murs illustrant des épisodes de la mythologie grecque sont peintes par Adrien Karbowsky et Gustave-Louis Jaulmes, et les stucs par Jean-Baptiste Gasq. La bibliothèque est la pièce la plus spectaculaire avec ses hautes armoires de chêne dessinées selon un modèle retrouvé à Herculaneum en 1762. Les tentures de lin remplaçant les portes sont brodées par l'atelier Ecochard de Lyon. Le mobilier dessiné par Pontremoli est réalisé par l'ébéniste Louis-François Bettenfeld. Les commodités modernes comme l'électricité, l'eau courante et le chauffage central sont habilement dissimulées sous des plaques ajourées.